

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: знакомство студентов с историей становления и развития народных праздников как составной части народной художественной культуры, выявления их роли в жизни социума.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### знать:

-теоретические основы становления народных праздников, их роль и место в системе народной художественной культуры;

-исторические корни и основные этапы развития народных праздников;

-понимать значение народных праздников, их тесную связь с трудом, бытом, мировоззрением людей, осознавать необходимость возрождения народных праздников с целью рекреации и сплочения людей.

### уметь:

-анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народным праздникам и обрядам; использовать современные педагогические и информационные технологии в проведении праздников, организуемых на базе этнокультурного центра.

### владеть:

-современными методами сбора информации по проблемам празднично-обрядовой культуры; навыками художественно-творческой деятельности по организации традиционных и современных праздников и обрядов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Народные праздники» входит в вариативную часть учебного плана, реализуется во 2-3 семестрах; форма контроля – экзамен.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Формируемые компетенции** в результате освоения дисциплины (модуля):

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**ПК-5** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и

сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№  п п	Код  компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине;  индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1  Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:  <i>Знать</i> : содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <i>Уметь</i> : разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. <i>Владеть</i> : навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
2	ПК-2  Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<i>Знать</i> : - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; <i>Уметь</i> : - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <i>Владеть</i> : - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

3.	<p>ПК-5</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>
----	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4зс, 144 акад. часов, **на заочной форме обучения** контактных 30акад.ч., СРС 105акад.ч., формы контроля- экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Семинары/ практические	консультации	ИКР	СРС	
	<b>Раздел 1. Основные понятия курса</b>	2						
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса.	2	1			1	5	
2.	Тема 2. Экспликация понятий «традиция»,	2	1	1		2	10	

	«обычай», «праздник», «обряд», «ритуал», «церемония». Современные классификации праздников и обрядов, динамика их развития, основные функции							
	<b>Раздел 2.</b> <b>Историческое</b> <b>развитие форм</b> <b>народных</b> <b>праздников</b>	2						
3.	Тема 1. Представления древних об устройстве мира, происхождение народного календаря.	2	1			1	5	Эссе
4.	Тема 2. Дохристианский земледельческий календарь.	2				1	10	
5.	Тема 3. Христианский смысл старинных народных праздников.	2	1			1	10	
6.	Тема 4. Церковно- народный месяцеслов (бытовое православие).	2		1		2	18	
7.	Тема 5. Социальное назначение праздников и обрядов. Изменение их функций на протяжении развития общества.							
	<b>Итого за 2 семестр:</b> <b>72</b>	3	4	2		8	58	
	<b>Раздел 3.</b> <b>Календарные</b> <b>праздники и обряды</b> <b>на Руси</b>	3					5	
8.	Тема 1. Зимний празднично- обрядовый календарь	3	1			2	5	Письменная работа-анализ фольклорных

								текстов
9.	Тема 2. Весенние праздники и обряды.	3	1			1	5	Устное тематическое сообщение
10.	Тема 3. Летние праздники и обряды.	3	1			1	5	Устное тематическое сообщение
11.	Тема 4. Осенние праздники.	3		1				
	<b>Раздел 4. Семейно-бытовые обряды и праздники</b>	3						
12.	Тема 1. Генезис, социальное назначение и функции семейно-бытовой обрядности. Основные типы и виды обрядов.	3	1				5	
13.	Тема 2. Родинно-крестинная обрядность. Именины.	3				1	5	Устное тематическое сообщение
14.	Тема 3. Свадебный обряд.	3	1					
15.	Тема 4. Русская погребальная обрядность.	3				1	5	Эссе
16.	Тема 5. Рекрутская обрядность.	3	1				5	
17.	Тема 6. Сохранение и воссоздание традиционных календарных и семейно-бытовых праздников и обрядов в современной культуре.	3		1		2	7	тестирование Методическая разработка праздника
	<b>Итого за 3 семестр: 72</b>	3	6	2		8	47	
	<b>Итого за дисциплину</b>		10	4		16	105	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

## **4.3 Содержание программы**

### **Раздел 1. Основные понятия курса**

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса.**

Предмет курса: народные праздники и обряды, изучаемые с позиций деятельностного подхода, предполагающего рассмотрение народных праздников в контексте традиционной празднично-обрядовой культуры и изучение основных элементов народных праздников в их взаимодействии и взаимообусловленности.

Задачи курса: освоение системы основных понятий, изучение основных этапов становления народной празднично-обрядовой культуры от древности до 21 века; - понимание организационно-педагогических основ возрождения народной художественной культуры в современных условиях; освоение научной литературы по проблемам праздников; формирование навыков работы по возрождению народной художественной культуры.

#### **Тема 2. Экспликация понятий «традиция», «обычай», «праздник», «обряд», «ритуал», «церемония». Современные классификации праздников и обрядов, динамика их развития, основные функции**

Понятие "праздник". Основные признаки, характеризующие праздник:

образность, вариативность, синкретичность, импровизационность, ситуативность. Основные элементы в структуре народного праздника: слово, действие, символ, игра, образ. Понятия «фольклорный текст», «обрядовый текст». Классификация праздников. Народные, церковные, гражданские.

Этимология слова "обряд". Определения обряда в научной литературе. Происхождение обрядов. Основные исторические этапы формирования обрядов. Доземледельческий период. Провозглашение новой мифологической системы ценностей. Противоречия и единоборство языческого и христианского культов. трансфузия языческой обрядности в христианскую. Особенности развития празднично-обрядовой культуры в советский период. Секуляризация религиозной обрядности, ориентация на гражданские праздники и обряды. Постсоветский период. Демократизация общества. Качественная трансформация в системе духовных ценностей. Деление обрядов на календарные и семейно-бытовые.

Классификация обрядов. Календарные и семейно-бытовые обряды. Их взаимосвязь и функциональные отличия, функции традиционных обрядов.

### **Раздел 2. Историческое развитие форм народных праздников**

#### **Тема 1. Религиозные культы древних как истоки происхождения народных праздников.**

Доземледельческий период. Погребальный культ. Тотемические представления древних. Культ природы. Магические действия, предваряющие и заключающие охоту. Земледельческий период. Анималистические представления древних.

#### **Тема 2. Дохристианский земледельческий календарь. Принципы построения. Основные даты.**

Понятие "народный календарь". Представления древних славян о времени. Народный календарь как годичный круг аграрных праздников. Принципы структурного

построения земледельческого календаря: группировка праздников по важнейшим астрономическим датам. Особенности народного календаря. Ориентация по солнцу и непереходящие даты праздников. Главные праздники древнерусского земледельческого календаря. Древнерусское название месяцев и дней недели. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные и костяные календари.

### **Тема 3. Христианский смысл старинных народных праздников.**

Провозглашение новой мифологической системы ценностей. Происхождение церковного календаря. Зарождение идеи линейности времени. Выбор исходной точки хронологии ("Сотворение мира", "Рождество Христово"). Модель времени в церковном календаре. Виды церковных календарей. Святцы, Минеи, Пасхалии. Система церковных праздников: великие, средние и малые. Дванадесятые и недванадесятые праздники. Юлианский и Григорианский календари. Старый и новый стиль.

### **Тема 4. Церковно-народный месяцеслов (бытовое православие)**

Церковно-народный месяцеслов как бытовое православие. Взаимосвязь земледельческого календаря с христианским в народной традиционной культуре.

### **Тема 5. Социальное назначение праздников и обрядов. Изменение их функций на протяжении развития общества.**

Многообразие социальных функций, выполняемых праздником.

Социально-классовый характер праздника, выражающего определенную идейную направленность, отражающего тенденции борьбы добра и зла, культурный антагонизм общества.

Праздник как совокупность социально-психологических факторов. Праздник как возможность уйти от забот повседневной жизни, своеобразная коллективная психологическая разрядка, временный выход в утопический мир

Коммуникативно-интегративная функция праздника. Праздник как средство объединения людей, возобновления определенных общественных связей, выполнения. Культурная инициация и социализация личности во время участия в празднике. Праздник как средство связи не только живущих поколений, но и существовавших на протяжении всей истории народа.

Ценностно-ориентационная функция праздника. Праздник как отражение ценностной ориентации человека в мире. Ценностно-ориентационная функция праздника как отражение изменения социокультурных ценностей общества.

Познавательная-созидательная функция праздников, обычаев и обрядов. Праздник как мощный импульс для развития разного рода художественного творчества. Праздник как средство познания истории и культуры страны, развития художественного вкуса, любви к природе, воспитания подрастающего поколения в духе уважения истории страны и ее традиций, сплочения семьи, коллективов, всей нации.

## **Раздел 3. Календарные праздники и обряды на Руси**

### **Тема 1. Зимний празднично-обрядовый календарь**

Введение во храм Богородицы. Введение как начало зимних забав и развлечений. Первые катания на конях, торжественные выезды новобрачных. Первые зимние торги. Введенские ярмарки.

День св. Георгия-Победоносца. Зимний Юрьев день. Народные сказания, прославляющие подвиги небесного воина. Зимний Юрьев день – время перехода от



одного помещика к другому. Юрьевские оброки. Егорьевское окливание на Юрия-Холодного.

Пророк Наум. Начало обучения крестьянских детей грамоте. Ритуалы торжественной встречи, угощения и одаривания учителя. Первые уроки азбуки.

Св. Николай. Никола Зимний. Один из двух в году праздников, посвященных памяти Николая-Чудотворца. Гипотеза о древнем славянском божестве, позже замещенном образом христианского святого. Св. Николай – покровитель земледелия и скотоводства, повелитель морей, рек, подземной влаги, заступник путешественников и мореплавателей. Никольщина как обетный праздник. Никольские братчины. Никольский торги.

Св. Спиридон – Чудотворец, Спиридон – Солнцеворот. День зимнего солнцестояния. Поворот солнца на лето. Победа света над тьмой. Обряды, призванные разжечь остывающее солнце. Обряды, направленные на обеспечение хозяйственного благополучия. Гадания на будущий урожай. Начало катания с гор.

Рождественский Сочельник. Христианские элементы праздника: обрядовая трапеза (сочиво), вкушаемое после первой звезды, сено на столе и т. др. Языческая обрядность навечерия Рождества, призванная обеспечить хороший урожай, плодородность скота и птицы, ритуалы, связанные с культом предков, гадания на урожай.

Рождество Христово. Христианская обрядность праздника: славление Христа. Ритуальные обходы дворов славельщиками, вертепные спектакли, рождественские песнопения и т. д.

Васильев вечер. Щедрый вечер. Авсень. Отголоски язычества в обрядах кануна Васильева дня. Варка "васильевой каши", "засевание зерна", обход домов с овсеновыми песнями.

Васильев день. Наделение св. Василия функциями покровителя свиноводов и связанная с ним ритуальная трапеза. Святитель Василий и садоводческая обрядность.

Новогодние праздники. Новый год в допетровские времена. Обновление традиций встречи Нового года с петровских времен. Традиционные герои новогодней елки. Новогодние славянские мифологические персонажи и западноевропейское влияние на российский праздник.

Крещенский сочельник. Ритуальная вечерняя трапеза, "кормление" Мороза кутьей, святочные гадания. Нечистая сила в Сочельник и обережные меры. Ритуалы, связанные с крещенским снегом.

Крещение. Богоявление. Водокрещи. Христианские основы праздника. Церковная церемония водоосвящения. Очистительное купание в проруби. Целебная сила богоявленской воды. Языческие истоки праздника. Обожествление стихий, вера в очистительную силу воды. Культ скотьего бога Велеса и обусловленная им обрядность праздника. Освящение скота, ритуальное печенье, ряжение животными.

Зимние святки. Недели, объединяющие Рождество, Новый год, Крещение. "Святые вечера" и "страшные вечера". Происхождение Святков. Святочная обрядность. Колядование. Смысл обряда, церемония колядования, состав колядующих, типы, структура и поэтический язык колядок. Ряжение на Святках. Древнее происхождение ряжения, его сакральный смысл, виды и типы ряжения. Сценки ряженных. Святочные игры, песни, загадки. Святочные гадания. Символика брака, смерти, бедности и богатства в текстах, атрибутике, действиях, местах и обстоятельствах святочных гаданий.

Масленица. Дохристианские истоки праздника. Отношение церкви к языческому празднику проводов зимы. Христианский смысл масленичной недели. Мясопуст. Особенности празднования дней праздничной недели: встреча, заигрыш, лакомка, разгул, тещины вечера, золовкины посиделки, проводы. Ритуально-игровые действия с чучелом Масленицы, приготовление ритуальной пищи, поминовение предков, ритуальное катание с гор и на лошадях, масленичное ряжение, цикл обрядов, связанных с новобрачными. Элементы христианской обрядности, воплотившиеся в последнем дне празднования – прощеном воскресении. Особенности празднования Масленицы в городе. Утрачивание наиболее архаичных черт празднования. Гуляния на площадях, масленичные потехи, балаганные представления, карусели, конные и экипажные выезды. Исторические карнавалы, устраиваемые российскими императорами на Масленицу.

## **Тема 2. Осенние праздники и обряды**

День Новолетия. Св. Симеон-Столпник. Первое сентября – начало нового года в древнерусском календаре. Старинные обряды встречи Нового года на Руси. Связь старинного Нового года с окончанием полевых работ, началом "бабьего лета". "Засидки". Добывание нового "засидочного" огня. Начало свадебных недель. Новоселья на Семенов день.

Рождество Пресвятой Богородицы. Малая Пречистая. Аспасов день. Вторая встреча осени – Осенины. Обряды встречи Матушки-Осенины. Праздник урожая, завершающий уборочную страду. Языческие основы праздника, его связь с древним праздником Рода и Рожаниц. Сакральный женский образ, проходящий через все осенние праздники.

Воздвижение Животворящего Креста Господня. Житийное сказание об обретении св. царицей Еленой Креста. Христианские основы праздника: строгий пост, крестные ходы вокруг полей и деревень, традиция воздвижения обетных крестов, часовенок, малых церквей. Третья встреча осени. Конец бабьего лета. Начало осенних посиделок. Капустенские вечерки.

Покров Пресвятой Богородицы. Первозимье. Сказание о чудесном явлении Богоматери, защитившей осажденный Царьград своим покровом. Праздник Покрова как межевой столб между осенью и зимой. Подготовка к зимним холодам: утепление избы, "запекание" углов. Обращение девушек к Богородице с просьбой о скором замужестве, тканье обыденной пелены. Свадебные недели.

Великомученик Дмитрий Солунский. Дмитриев день. Дмитриевская родительская суббота – праздник поминовения, "главнейшие народные поминки". Отзвуки языческой обрядности в ритуалах этого дня: традиционные плачи на погостах, угощения на могилах родных, обязательное посещение новобрачными родительских могил с поминальными пирогами.

Св. великомученица Параскева Пятница. Трансформация образа христианской святой в народном воображении и его взаимосвязь с языческой богиней Макошью. Параскева как олицетворение священной влаги земли. Покровительство Параскевы над полями и скотом. Параскева – бабья святая, заступница, помощница в женских работах.

Святые Косма и Дамиан. Кузьминки. Многослойность образов святых. Кузьма и Демьян – божьи кузнецы, покровители кузнечного дела и кузнецов. Змееборческие легенды о Кузьме и Демьяне. Покровительство брачным союзам как еще одна ипостась святых братьев. Свадебные песни, заговоры и обереги, обращенные к Кузьме и Демьяну.

Кузьминки – "куриный праздник", "курьи именины". Обряды, связанные с курами. Кузьминки – девичий праздник, девичьи пиры – ссыпчины. Народные приметы, основанные на наблюдении за погодой в этот день.

### **Тема 3. Весенние праздники и обряды**

Сретенье. Первая встреча весны. Переплетение христианского и языческого в обрядах Сретенья. Сретенье – "коровий праздник". Окропление скота святой водой, опаживание деревни от "коровьей смерти", выпекание "васильевых пышек".

Сороки. День сорока мучеников. Поворотная дата календаря. Вторая встреча весны. Прилет жаворонков. Образ птицы как символ весны в народной традиции. Выпекание сорока "жаворонков". Обряды встречи весны и закликания жаворонков.

Благовещение. Обряды кануна Благовещения дня. Благовещение как третья встреча весны. Благовещенские песни-веснянки и особенности их исполнения. Традиция освобождения птиц из клеток. Земледельческие обряды, связанные с благовещенской просфорой. Народные приметы относительно погоды на будущее.

Великий пост как цикл обрядов, призванных способствовать приходу весны, весенне-летним полевым работам, хорошему урожаю. Христианский смысл великопостного периода и его пересечение с языческим очищением человека перед посевом зерновых. Недели Великого поста: сборная, крестопоклонная, средокрестная, похвальная, вербная, страстная. Вербное воскресенье. Древняя символика первых цветущих растений как знака обновления природы. Обряды и обычаи, связанные с вербой. Последняя неделя Великого поста – Страстная. Обряды Страстной седмицы: изготовление "сеченого" молока, обливание скота снеговой водой, пережигание соли в печи, мытье и купание, подготовка блюд пасхальной трапезы.

Пасха. Языческие корни Пасхи как праздника весеннего пробуждения природы, поминовения предков, поклонения растительным и полевым божествам. Христианские основы праздника. Церковная церемония праздника. Дни Светлой седмицы. Пасхальные обряды, связанные с яйцами. Великоденские обходы дворов. Волочебные песни. Развлечения на пасхальной неделе. Качели, игры, хороводы.

Радонецкая неделя (Фомина неделя). Красная горка. Архаические корни праздника. Обряды Красной горки: закливание весны, смотрины невест, хороводные игрища, разжигание костров и т. п. Радоница. Панихиды и поминания умерших родственников на кладбищах. Вьюнец. Обряды, связанные с молодоженами.

Георгий Победоносец. Егорий Вешний. Весенний день памяти св. Георгия. Жития св. Георгия. Змееборческие легенды о Егории Храбром. Особый статус св. Георгия в государственной жизни Руси. Народная трактовка образа христианского святого. Егорий как покровитель диких животных и домашнего скота. Обряды первого выгона скота на пастбище. Пастушеские заговоры и магические ритуалы. Юрьевы "наказы" диким животным. Обряды, связанные с юрьевской росой.

Еремей-Запрягальник. Начало весенней пахоты и сева. Переплетение языческого и христианского в обрядах этого дня церковный молебен о хорошем урожае, молитва засевальщиков в поле, жертва земле перед посевом, ритуалы начала сева.

Вознесеньев день. Переходящая дата праздника. Языческие истоки Вознесенья дня: праздник Весны-Красны и олицетворяющей ее богини Лады. Обычаи праздника: сбор целебной росы, обрядовое печенье в виде лесенок и связанные с ним земледельческие ритуалы.

Семик. Архаичные основы праздника, посвященного языческому Перуну. Сущность праздника: культ солнца, растений и земли, прощание с весной. Символы праздника, олицетворяющие весну. Семицкие обряды и обычаи: шествия с наряженными березками, хороводы вокруг берез, завивание березки, кумление, ритуальные пиршества с обязательными блюдами из яиц.

Праздник Троицы. Христианское толкование обычая украшения зеленью домов и храмов в этот день. Троицкие народные гуляния и их структура. Обрядовая трапеза, завивание (развивание) березки, гадание по венкам, игры, хороводы, ритуальные театрализованные действия.

Духов день. Христианский смысл праздника. Распространение троичной обрядности на Духов день: девичьи хороводы-игрища, гадание по венкам, завивание березки. Отыскание кладов, открываемых в этот день Матерью-Сырой-Землей.

Русальная неделя. Период празднования: неделя перед Троицей или после нее. Наиболее значимые дни русальной недели. Языческие верования в божеств, населяющих водную стихию. Христианская трансформация образа русалки. Народные поверья, связанные с русалками. Обычаи и обряды Русальной недели. Отголоски в них древнейшего культа умирающего и ежегодно воскресающего божества.

#### **Тема 4. Летние обряды и праздники**

Аграфена Купальница. Канун праздника Купало. Обряды, связанные с водой. Начало всеобщего "помыновения". Купальницкая обетная каша. Сбор целебных трав.

Иван Купало. Поворотная дата календаря. Сущность праздника: гимн природе, достигшей максимального расцвета. Архаические основы праздника, связанного с культом Перуна. Языческая обрядность праздника: огнепоклонение, водопоклонение, травоволхование, ритуальные действия с чучелом. Противоборство добра и зла как один из существенных моментов праздника. Нечистая сила в Иванов день и обереги от нее.

Петров день. Языческая обрядность праздника. Петров день как праздник солнца. Петровки – начало красного лета и зеленого покоса. Народные гуляния в Петровки. Качели, хороводы, праздничные посещения родных, соседей. Петровские обетные угощения – братчины как отголосок архаического обычая жертвоприношения перед уборкой урожая.

Ильин день. Св. Илья – распорядитель грозы и податель плодородия. Крестные ходы на Ильин день с мольбами о хорошей погоде. Обряды, призванные умиловить "хозяина дождя" в засуху и ливни. Ильин день – конец сенокоса и начало жатвы. Зажинки. Новина – хлеб нового урожая. Обряды, призванные плодородию земли и скота. Ритуальное съедение барана "всем миром", "ильинская бородка", молебны над чашей с зерном.

Последние предосенние праздники. Отголоски древнеславянского земледельческого праздника в честь Велеса и Дажьбога в обрядах заламывания первых сотов и их церковного благословения. Обряды проводов лета. Время первого сбора мака, зашипывания гороха, начинающегося посева озимых.

Второй Спас (Яблочный). Христианские основы праздника. Запрет вкушения плодов до Второго Спаса. Храмовое освещение урожая. Яблочное разговение. Языческая обрядность праздника: "закливание жнивы", "провождение солнца", гадание о погоде в надвигающуюся зиму.

Третий Спас (Хлебный). Христианские основы праздника. Запрет вкушения плодов до Второго Спаса. Храмовое освещение урожая. Яблочное разговение. Языческая обрядность праздника: "закливание жнивы", "провождение солнца", гадание о погоде в надвигающуюся зиму.

Третий Спас (Хлебный). Успенщина как праздник окончания жатвы и встречи осени. Языческо-христианская сущность праздника. Крестные ходы на поля, благодарственные молитвы Божьей Матери, освящение нового хлеба и разговение новиной. Обряды, связанные с чествованием последнего снопа, ритуальное катание жниц по убранному полю, мирские пиры - складчины.

Иоанн Предтеча. Христианский праздник Чествования Памяти Усекновения Честной Главы Иоанна Предтечи. Запрет есть что-либо круглое и брать в руки что-либо рубящее. Особенности праздничной трапезы. Переплетение языческого и христианского в обряде утопления обезглавленной глиняной куклы. Прощание с летом и встреча осени.

#### **Раздел 4. Семейно-бытовые обряды и праздники**

**Тема 1. Генезис, социальное назначение и функции семейно-бытовой обрядности.**

**Основные типы и виды обрядов.**

**Тема 2. Родинно-крестинная обрядность.**

Родинно-крестинная обрядность. Роль повивальной бабки в родах и крестинах. Народные требования к качествам повитухи. Обережные обряды и заговоры, связанные с роженицей. Ритуалы, направленные на обеспечение здоровья и благополучия новорожденного. Обрезание пуповины, купание, и т. д. Охранительные меры, принимаемые для оберега ребенка от порчи и сглаза. Обряды "перепекания", "размывания рук".

Крещение. Сроки крещения. Выбор восприемников. Наречение новорожденного именем. Церемония встречи новокрещенного из церкви. Крестинный стол. Бабина каша. Благодарение повитухи. Обряды первого года жизни: подпоясывание, постриг и т. п.

**Тема 3. Именины. Новоселья.**

Именины. Типовая структура и содержание обряда. Раздача именинных пирогов. Именинный стол. Подарки имениннику. Фольклорные компоненты обряда.

Новоселье. Русские традиции и ритуалы выбора места построения нового дома. Созыв гостей на праздничный пир. Ритуалы встречи гостей, традиционные подарки на новоселье. Обряды, связанные с переселением домового. Праздничное угощение. Церемония праздничного пиршества.

**Тема 4. Свадебный обряд**

Генезис свадебной обрядности на Руси. Основные этапы традиционной свадьбы. Предсвадебные, свадебные и послесвадебные обряды. Типологические эпизоды русской свадьбы: сватовство, рукобитье, девичник, свадебный поезд, венчание, встреча молодых после венца, свадебный пир в доме молодого, отвод молодых на "подклет", свадебный пир в доме молодой (отгостки, хлебины, столование, блинный стол). Народные художественные элементы свадьбы: свадебные песни и причеты, свадебная одежда, убранство дома, свадебная атрибутика. Свадьба как драматическое действо. Свадебные "чины" (персонажи) этого действия и линии их поведения. Типовые формы свадебных увеселений. Свадебная обрядовая кухня.

Территориальные и этнические особенности русской свадьбы. Общее и особенное в севернорусских и южнорусских свадьбах.

Устойчивость свадебных традиций и соблюдение их в современных свадебных обрядах.

#### **Тема 5. Русская погребальная обрядность**

Дохристианские традиции погребения: ритуалы снаряжения и отправления покойного в последний путь, погребальные принадлежности, погребальные костры, ритуальные манипуляции после сожжения, поминальные тризны. Влияние христианства на погребальный обряд: вытеснение огнесожжения трупоположением.

Православные представления о смерти, душе, загробном мире. Традиции заблаговременного преустройства человека к кончине: составление завещаний, совершение богоугодных дел, прощание с землей, домом, благословление близких. Соборование. Обряды, совершаемые непосредственно после смерти. Похоронные плачи и причитания. Положение тела во гроб и вынос его из дома. Похоронная процессия. Погребение. Поминки. Переход послепохоронных обрядов в календарные поминания (Дмитровская суббота, Страстная суббота, Радуница).

#### **Тема 6. Рекрутская обрядность.**

Рекрутские обряды на Русском Севере, специфика южнорусского обряда. Структура и жанровая специфика обрядности. Поэтика рекрутских причитаний.

#### **Тема 7. Сохранение и возрождение традиционных календарных и семейно-бытовых праздников и обрядов в современной культуре**

Обрядово-праздничная культура как феномен массового народного творчества. Ее влияние на становление и развитие русской культуры в целом. Неудачные попытки внедрения социалистической обрядности в советский период. Кризис обрядово-праздничной культуры, функционировавшей в отрыве от исконных народных традиций. Новые тенденции в развитии русского национального самосознания на перестроечном и постперестроечном этапах. Демократизация общества и фольклорный ренессанс. Активная деятельность по возрождению празднично-обрядовых традиций. Важность реализации в современных условиях принципа взаимосвязи и единства традиционного и инновационного.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>**

Данный курс «Народные праздники» позволяет студентам ознакомиться с самым ценным, что создал и сохранил народ на протяжении всех веков, а так же расширить музыкальный кругозор студента. Изучение обычаев, обрядов, хореографии и условий бытования фольклора, определение вопросов взаимовлияния и взаимообогащения культур, отражение национальных особенностей народного творчества, сценического искусства, изучение фольклорного музыкального материала составляет основу содержания данного предмета. Знания, полученные по данному предмету, звукорежиссёры могут использовать в концертных программах и театрализованных представлениях и в культурно – художественных проектах. Нельзя переоценить и воспитательные задачи курса. Курс формирует основы мировоззрения студентов; эстетический вкус на лучших образцах фольклорных произведений. Так же у студентов складывается система представлений о народной художественной культуре как

---

<sup>2</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности людей, появившихся и развивающихся под воздействием социально-исторических условий, умение разбираться в ценностях народного художественного наследия, в современной художественно-культурной ситуации.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Основные понятия курса (темы 1–2)</b>	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Семинарские и практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i> <i>Тестирование</i></p>	<p><i>Лекции с использованием видеоматериалов.</i></p> <p><i>Тест, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора.</i> <i>Интерактивная часть занятия: просмотр видеоматериалов с обсуждением.</i></p> <p><i>Подготовка к тесту. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
2.	<b>Раздел 2. Историческое развитие форм народных праздников (темы 3 – 7)</b>	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Семинарские и практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</i></p> <p><i>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора.</i> <i>Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
3.	<b>Раздел 3. Календарные праздники и обряды на Руси (темы 8-11)</b>	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Семинарские и</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</i></p> <p><i>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных</i></p>

		<i>практические.</i>	<i>источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Написание викторины.</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>
4.	<b>Раздел 4. Семейно-бытовые обряды и праздники (Темы 12-17)</b>	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</i>
		<i>Семинарские и практические.</i>	<i>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Написание теста. Защита методической разработки по реализации народного праздника в современном социокультурном процессе.</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Подготовка к экзамену. Выполнение методической разработки. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на учебных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекционно-практическим и семинарским занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Этнография и фольклор» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к лекционно-практическим занятиям, к экзамену.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине «Народные праздники» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию



теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Народные праздники» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народные праздники» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к текущей, промежуточной аттестациям.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Контрольные вопросы к итоговой аттестации на** очном обучении: написание теста, практическое исполнение фольклорных произведений наизусть.

***Задание для студентов: Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными***

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия	а) семейно-бытовые обряды б) народные праздники в) нравы, обычаи г) традиции и обычаи
2.	Свою работу «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» этот автор посвятил изучению особенностей русских народных праздников и связанных с ними древнерусским поверьями, обычаями	а) А.А Коринфский б) В.Я. Пропп; в) А.В. Терещенко г) И.М. Снегирев
3.	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: он делился Старым Новым годом на две равные части, имел языческое происхождение; начинался и заканчивался большими христианскими праздниками	а) Русальная неделя б) Зимние Святки в) Рождественский пост г) Зеленые Святки
4.	Мифология – это:	а) вид народного художественного творчества б) способ познания мира древним человеком и систематизации им знаний об окружающей его действительности в) часть фольклора г) наука, изучающая мифы
5.	Назовите верховного бога пантеона князя Владимира в Киеве	а) Хорс б) Дажьбог в) Стрибог г) Перун д) Семаргл
6.	Какие из этих блюд русской кухни обычно использовались как ритуальные?	а) сочиво б) кутья в) квас г) сбитень
7.	Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?	а) крестины б) родины в) именины г) величальник
8.	Какой месяц в народе традиционно считался временем свадеб?	а) декабрь б) июль в) октябрь г) май
9.	Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
10.	Царь Петр I перенес начало Нового года с _____ на 1 января.	а) 1 сентября б) 1 марта

		в) 12 января
11.	Разница между Юлианским и Григорианским календарем в следующем веке составит:	а) 14 дней б) 13 дней в) 12 дней
12.	Продолжительность Великого поста составляет:	а) 6 недель б) 8 недель в) 7 недель
13.	На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?	а) на 40 б) на 50 в) не зависит от даты Пасхи
14.	Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:	а) обычаи, традиции б) правила этикета в) законы, нормы морали
15.	Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:	а) А.Н. Афанасьев б) В.Я. Пропп в) К.Леви-Стросс
16.	Тотемизм — это:	а) вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с животным или растением-первопредком б) вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы в) культ неодушевлённых вещей, выраженный в обожествлении или слепом поклонении этим вещам
17.	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: считалось, что в этот день прилетает сорок птиц; заклинали весну особыми песнями – веснянками; выпекали «жаворонков»	а) Красная горка б) Масленица в) Сороки г) Сретенье
18.	Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?	а) брачующаяся б) ярочка в) княгиня г) молодуха
19.	Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался....	а) народный эпос б) сказочный фольклор в) народный календарь
20.	Какое время длится Рождественский пост?	а) 7 недель б) 6 недель в) 2 недели
21.	Зимние Святки на Руси продолжались:	а) две недели б) 12 дней

		в) 6 дней
22.	От чего отсчитывается начало масленичной недели?	а) от начала Великого поста б) от Пасхи в) имеет строго фиксированную дату начала
23.	Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре?	а) 10 б) 12 в) 7
24.	Какой из этих праздников имеет языческое происхождение:	а) Васильев вечер б) Рождество в) Святки
25.	Кто подписал указ, согласно которому летоисчисление вместо "от Сотворения мира" велось "от Рождества Христова"	а) Иван III б) Петр I в) Екатерина II
26.	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: считалось, что в этот день прилетает сорок птиц; заклинали весну особыми песнями – веснянками; выпекали «жаворонков»	а) Красная горка б) Масленица в) Сороки г) Сретенье
<b>Установите соответствие между двумя множествами элементов:</b>		
27.	27. Установите соответствие между деревенскими и городскими праздниками и их характерными особенностями:	а) деревенский праздник б) городской праздник 1. основывается на строгой повторяемости локальной традиции 2. является открытой системой и впитывает элементы и формы различных традиций, быта, культуры, искусства 3. является образцом массовой усредненной культуры 4. в нем осуществляют свою профессиональную деятельность люди (увеселители, артели плотников, продавцы снеди, полицейские), непосредственно не участвующих в празднике 5. никем не режиссируется 6. основывается на строгой повторяемости и локальной традиции 7. является результатом длительного культурного процесса 8. здесь присутствуют определенные способы увеселения: аттракционы, показ диковинок, балаганные представления и т.д.
28.	Установите соответствие	а) Зеленые святки

	между праздниками и их художественными элементами:	б) зимние Святки 1. колядование 2. кумление 3. завивание березки 4. хороводы 5. славление 6. гадание на венках 7. ряжение
29.	Установите соответствие между деревенскими и городскими праздниками и их характерными особенностями:	а) деревенский праздник б) городской праздник 1. ориентация на традицию 2. ориентация на новацию 3. в составе его участников - представители всех сословий, местностей, национальностей 4. характеризуется однородным составом участников 5. не предполагает сторонних наблюдателей 6. включает посторонних наблюдателей 7. игровые элементы вытесняют обрядовые 8. характеризуется включенностью людей в обрядовую сущность праздника
30.	Установите соответствие между праздниками и их художественными элементами:	а) художественные элементы праздника Ивана Купало б) художественные элементы праздника Семик 1. травоволхование 2. кумление 3. завивание березки 4. «вождение» березки 5. купание в реках 6. прыжки через костер

### 6.1. Система оценивания<sup>3</sup>

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - эссе (Раздел 1) - тест (Раздел 2) - Сделать устное сообщение об одном календарном празднике	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

«Неудовлетворительно»	2 балла
-----------------------	---------

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<p><b>ТЕСТ</b></p> <p>Ответьте на вопросы.</p>	<p>Тест проводится в учебной аудитории на последнем учебном занятии Раздела I;</p> <p>Время, отводимое на тест составляет 40 минут, обучающимся дают вопросы (частично открытого и закрытого типа ответов).</p> <p>Результаты теста оценивается следующим образом:</p> <p>– умение правильно ответить на поставленный вопрос;</p> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.(80-100%)-5, 60-80 %-4, 40-60%-3, 10-40%- 2)</p>

Ответьте на вопросы теста по предложенному варианту выбора ответов или представив обоснованный письменный ответ:

1. Продолжите фразу «Праздник – это...»
2. Какие группы и виды народных праздников сложились в жизни русского крестьянства? Перечислите их...
3. Назовите авторов, которые изучали категорию «народный праздник», делали его теоретическое осмысление.
4. Определите главные функции праздника.
5. Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность: а) любой народный праздник, б) русская свадьба, в) аграрная магия и ее обряды, г) фольклорный театр
6. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался.... а) народный эпос, б) сказочный фольклор, в) народный календарь,
7. Какое время длится Великий пост? а) 7 недель б) 6 недель в) 2 недели.
8. Выделите признаки **поста**.
9. Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре? а) 10 б) 12 в) 7
10. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?



а) крестины б) родины в) именины г) величальник.

11. Что не относится к структуре народного праздника: а)гулянье б)церковная служба в)застолье г)концерт д)обрядовое действие.

12. Назовите главную идею из традиционно-выработанных практик: помочи, ярмарка, братчина(на выбор).

13. Что такое заветный(обетный) праздник?

14. По описанию определите категорию праздника: Девушки - две близкие подружки – подходили с двух сторон к завитому на берёзе венку, троекратно целовались через него, обменивались подарочками. Данное действие сопровождалось песней «Покумимся, поголубимся.Ты мне-ка кумка, я тебе – кума...».

15. Свяжи следующие тексты с категорией праздника:

1.Чарочка серебряная, кому чару пить - кому выпивать. Пить чару Николаю Алесандровичу! На здоровье, на здоровье, на здоровьице его!

2. Бог на помочь! Дом, чтоб крепость!

3. - Подходи, налетай, капусту покупай! – Щички! Огурчики!

А)Помочи б) ярмарка в)братчина

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Эссе на просмотр фильма по традиционной народной культуре	<p>Проводится в рамках изучения Разделов I,4 дисциплины. Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- раскрытие основного содержания учебного фильма;</li><li>- аргументация собственной точки зрения;</li><li>- творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы.</li></ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<b>Примерное практическое задание:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Посмотрите в интернете фильм «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» и сделайте письменно эссе (Раздел I).</li><li>2. Посмотрите в интернете фильм о семейно-бытовых обрядах (погребальная</li></ul>		

*обрядность) и сделайте письменно эссе (Раздел 4).*

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Подготовка устного сообщения или презентации о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 4)</i>	<p><u>Проводится при изучении семейно-бытовых обрядов в Разделе 4.</u></p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения <i>Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ</i> и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа;</li> <li>- умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия;</li> <li>- умение публично и интересно представить материал;</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

**Практические задания:**

1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о семейно-бытовых обрядах, фольклоре, функционирующем в контексте свадебного, похоронно-поминального, рекрутского обрядовых комплексов). Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Подготовка устного сообщения или презентации о календарных праздниках и обрядах (Раздел 3)</i>	<p><u>Проводится при изучении календарных праздников и обрядов в Разделе 3.</u></p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения <i>Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ</i> и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа;</li> <li>- умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного</li> </ul>

		<p><i>нематериального наследия;</i></p> <p><i>- умение публично и интересно представить материал;</i></p> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
--	--	--

***Практические задания:***

1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о календарных обрядах, фольклоре функционирующем в контексте. Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.

***Творческое задание.***

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Творческое задание:</i></p> <p><i>Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 3)</i></p>	<p>Проводится при изучении Раздела 3, темы связанной с изучением «Календарные песни зимнего периода»</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы публикаций фольклорных материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю накануне занятия.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сделать анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту;</li> <li>- способность письменно и аргументированно представить результаты анализа;</li> <li>- употребление специальной лексики;</li> <li>- грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста).</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

***Практические задания:***

1. Сделайте анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту.
2. Письменно и аргументированно представьте результаты анализа.

***Творческое задание.***

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Творческое задание:</i></p> <p><i>Сделать</i></p>	<p>Проводится при изучении Раздела 4.</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе</p>

	<p><i>методическую разработку современного народного праздника (Разделы 4)</i></p>	<p>изучения литературы, публикаций этнографических материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю накануне занятия.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сделать разработку календарного праздника, опираясь на этнографические материалы и принципы его проведения в традиции;</li> <li>- способность письменно и аргументированно представить содержание праздника;</li> <li>- умение смоделировать современную ситуацию для реализации праздника;</li> <li>- грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста).</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделайте методическую разработку праздника на этнографических материалах, с учетом принципов его проведения в традиции, а также определяя современный контекст.</li> </ol>		

**Творческое задание в ходе зачета.**

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.</i></p>	<p>Проводится при изучении <i>Раздела 3,4:жанров календарные, хороводные, лирические, свадебные песни.</i></p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе практического изучения фольклорного жанра. Проходит в форме публичного исполнения.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отобрать практический материал с учетом жанровой и региональной специфики;</li> <li>- умение публично и уверенно исполнить фольклорное произведение</li> </ul>

		<i>наизусть;</i>  - умение ответить на вопросы о контексте функционирования жанра и содержательной стороне образца.  Задание оценивается в отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно.
<b>Практические задания:</b>  1. Отберите музыкальное произведение, согласно изучаемого обрядового комплекса, для разучивания и выучите его наизусть. 2. Выявите контекст функционирования данного произведения и его основное содержание. 3. Исполните произведение педагогу.		

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<b>Итоговый ТЕСТ</b>  <i>Ответьте на вопросы.</i>	Тест проводится в учебной аудитории на одном из последних учебных занятий семестра;  Время, отводимое на тест составляет 40 минут, обучающимся дают 30 вопросов (частично открытого и закрытого типа ответов).  Результаты теста оцениваются следующим образом:  – умение правильно ответить на поставленный вопрос;  Максимальное количество набранных баллов – 5.
1. Ответьте на вопросы теста по предложенному варианту выбора ответа (тест см.выше).		

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная учебная литература

1. Блинова, Г. П. Народная художественная культура: русские народные праздники и обряды. (Теория и история) [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Блинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 98 с. - Библиогр.: с. 96-97. - 66-25.
2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для вузов. М., 2004.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / От вред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. -588 с.

#### Дополнительная учебная литература

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М.: Издательство «Индрик», 2000. – 335 с. (Традиционная духовная культура славян / Современные исследования.)
2. Афанасьева А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. - М., 1965.

3. Березович Е.Л. Язык и традиционная культура: Этнолингвистические исследования. – М.: «Индрик», 2007 – 600 с. (Традиционная народная культура славян. Современные исследования.)
4. Богатырев П.Г. Народная культура славян / П.Г. Богатырев; Сост. Е.С. Новик, Б.С. Долгин; Под ред. Е.С. Новикю – М.: ОГИ, 2007. – 368 с. (Нация и культура: Научное наследие: Семиотика).
5. 5. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1989. - 320 с. ISBN 5-06-000261-6  
<https://www.twirpx.com/file/1578315/>
6. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2013.
7. Задорожная М. Я. Народные и православно-христианские праздники / М. Я. Задорожная. - М. : Знание, 1991. - 63с. - (Новое в жизни, науке, культуре и религия; 6). - ISBN 5-07-001975-9.
8. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. -511 с: ил. (Этнографическая библиотека).
9. Канева Т.С. Фольклорная традиция Усть-Цильмы. Отдельные аспекты характеристики локальной традиции. Учебное пособие по спецкурсу. Сыктывкар, 2002. – 122 с.
10. Колпакова Н.П. У золотых родников: Записки фольклориста. СПб., 2002. 331 с.
11. Олйтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: исследование и тексты. – Петрозаводск, КГПУ, 2001 – 296 с.
12. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 227 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=727775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=727775). Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Москва, 1993. – 78 с.
13. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1994. – 129 с.
14. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60052)
15. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60053](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60053).
16. Русский народный календарь: пословицы, приметы, обычаи, обряды, имена / Авт.-сост. Н.И.Решетников. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 607, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.606- [608]. - ISBN 5-224-04295-X : 660-.
17. Некрылова, А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII-начало XX века / А. Ф. Некрылова. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 254,[1]с : ил.,[8]л.ил. - Библиогр.: с.246-251. - ISBN 5-352-00989-0 : 126-.
18. Панкеев И. А. Обычаи и традиции русского народа / И. А. Панкеев. - М. : БЭТА-Сервис, 1998. - 541, [1] с. - Библиогр.: с. 535-537. - ISBN 5-8157-0003-7 : 64-.
19. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. Санкт-Петербург, Издательство Композитор \* Санкт-Петербург, 2006. -280 с.
20. Программы педагогических ВУЗов. Фольклорная практика. Для специальности «Русский язык и литература». Москва, «Просвещение», 1983. – 94 с.

21. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования) / В. Я. Пропп. - М. : Лабиринт, 2000. - 186, [2] с. - (Собр. тр. В.Я.Проппа ). - ISBN 5-87604-001-0 : 49-.
22. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. - М. : ТЦ "Сфера", 1998. - 142 с. : ил. - Библиогр.: с.141. - ISBN 5-89144-021-0 : 13.
23. Пospelов Е.М. Топонимический словарь Московской области. – М.: Профиздат, 2000. – 320 с.
24. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Выпуск II. Москва, Советский композитор, 1988. - 336 с.
25. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрир. энцикл. / авт.: О. Г. Баранова и др. ; авт. предисл. и науч. ред. И. И. Шангина. - СПб. : Искусство-СПБ, 2002. - 668 с. : ил., [12] л. ил. - (История в зеркале быта). - ISBN 5-210-01497-5 : 208.
26. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Московского университета, 1982. – 68 с.
27. Соколовы Ю.М. и Б.М. Поэзия деревни. 1929 г. Интернет-ресурс.
28. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. –М.: «Индрик», 1995.
29. Шангина И. И. Русские праздники. От святок до святок / И. И. Шангина. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 270, [1] с. : ил., [8] л. ил. - ISBN 5-352-00984-X : 126-.
30. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя). Москва, 2005. -256 с.
31. Энциклопедия обрядов и обычаев / Сост. Брудная Л. И. и др. - СПб. : Респекс, 1997. - 552 с. : ил. - ISBN 5-7345-0063-1 : 35-.
32. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. Москва, издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2009. Серия «Этнографическая библиотека».

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
- Учебные издания: [http:// e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)
- Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Апр Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>
- Вестник этномузыколога <http://etmus.ru>
- Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru;>
- Этнография России - <http://etno/clow.ru;>
- Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>5</sup>

### 8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
	<b>Раздел 1. Основные понятия курса</b>		
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями.	1
2.	Тема 2. Экспликация понятий «традиция», «обычай», «праздник», «обряд», «ритуал», «церемония». Современные классификации праздников и обрядов, динамика их развития, основные функции	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Подготовка эссе на просмотр фильма «Кто полюбит меня, тот и выручит меня». Подготовка к тесту.	2
	<b>Раздел 2. Историческое развитие форм народных праздников</b>		
3.	Тема 1. Представления древних об устройстве мира, происхождение народного календаря.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	2
4.	Тема 2. Дохристианский земледельческий календарь.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	2
5.	Тема 3. Христианский смысл старинных народных праздников.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	2
6.	Тема 4. Церковно-народный месяцеслов (бытовое православие).	Подготовка устного сообщения по одному из видов материальной культуры народа. Работа с публикациями и первоисточниками. Подготовка к тестированию. Тестирование.	8

<sup>5</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.



7.	Тема 5. Социальное назначение праздников и обрядов. Изменение их функций на протяжении развития общества.	Работа с публикациями и первоисточниками.	2
	<b>Раздел 3. Календарные праздники и обряды на Руси</b>		
8.	Тема 1. Зимний празднично-обрядовый календарь	Работа с публикациями и первоисточниками. Освоение образца календарной песни. Подготовка письменной работы по анализу фольклорных текстов колядок.	2
9.	Тема 2. Весенние праздники и обряды.	Работа с публикациями и первоисточниками. Освоение календарных и хороводной песни.	2
10.	Тема 3. Летние праздники и обряды.	Подготовка устного сообщения по теме. Работа с публикациями и первоисточниками.	2
11.	Тема 4. Осенние праздники.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	2
	<b>Раздел 4. Семейно-бытовые обряды и праздники</b>		
12.	Тема 1. Генезис, социальное назначение и функции семейно-бытовой обрядности. Основные типы и виды обрядов.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	3
13.	Тема 2. Родинно-крестинная обрядность. Именины.	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	3
14.	Тема 3. Свадебный обряд.	Подготовка эссе. Работа с публикациями и первоисточниками. Подготовка к сдаче муз. фольклора наизусть, тесту.	3
15.	Тема 4. Русская погребальная обрядность.	Подготовка эссе. Работа с публикациями и первоисточниками. Подготовка к итоговому тесту.	3
16.	Тема 5. Рекрутская обрядность.	Подготовка к устной дискуссии по теме. Работа с публикациями и первоисточниками. Подготовка к экзамену.	3
17.	Тема 6. Сохранение и воссоздание традиционных календарных и семейно-бытовых праздников и обрядов в современной культуре.	Подготовка к итоговому тесту. Работа с публикациями и первоисточниками, выполнение методической разработки. Подготовка к экзамену	6
			48

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Народные праздники» (народный танец и традиционные народные игры) в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

### **Подготовка к зачету, зачету с оценкой**

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

### ***.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>6</sup>***

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

### ***8.4. Иные материалы<sup>7</sup>***

#### **Подготовка к дискуссии**

---

<sup>6</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

<sup>7</sup>Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;  
AdobePremiere;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Народные праздники» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями со свободным доступом в Интернет.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*доцент кафедры культурного наследия Федотовская О.А.*